

Interview: MARY REYNAUD

Petite, tu ne pouvais pas échapper au Rock'n Roll ou à la Country avec des parents aussi engagés dans ces musiques ?

En effet ! J'ai d'ailleurs pour habitude de dire que je suis tombée dans la marmite de la Country et du Rock'n Roll à mon plus jeune âge ! Avec ma sœur nous avons eu cette chance d'avoir rarement eu à faire avec une baby-sitter, c'est-à-dire que nos parents nous amenaient dans tous les concerts ! Ceux des copains, et ceux où mon père **Eric Reynaud** jouait avec son groupe « **Route 66** ». Il nous faisait écouter beaucoup de rock et ce dans tous les styles que ce genre comprend. En 1996, il est parti aux Etats-Unis et a rapporté un de ses amours de jeunesse dans les valises : la Country Music.

A partir de là, il se met à organiser des concerts au « mythique » Rail Théâtre de Lyon, il faisait venir des têtes d'affiches américaines (souvent en partenariat avec **Georges Carrier** et **Gilbert Rouit**) et mettait un groupe local en première partie.

L'occasion donc de voir défiler **Zipcode 2025**, **Les Cactus Pickers**, **Two Tons of Steel**, **Vicky Layne**, **Annabel**, **Michael Jones**, **Canyon Band**, **Robert Gordon**, **Yanne Mattis**, **Danni Leigh**, **Heather Myles**... J'ai aussi beaucoup trainé dans les backstages du festival de Craaponne s/ Arzon car lui et son association s'occupait du bon fonctionnement de cet espace. Des environnements très riches pour une toute jeune fille qui se voit bien musicienne quand elle sera grande !

Quand et comment as-tu découvert le bluegrass ?

Je crois que c'était au Rail Théâtre justement, au concert de **Zipcode 2025**. J'ai adoré les harmonies vocales et le caractère très acoustique du style.

A partir de là, je m'intéresse au genre et reçois pour mon anniversaire le dernier disque d'**Alison Krauss & Union Station** « à écouter impérativement au casque ! ». C'était l'album « So Long, so Wrong » et ce fut une véritable révélation pour mes écouteilles.

Je prends mon courage à deux mains et appelle un bassiste et un harmoniciste (**Pascal Menguy** et **Nicolas Ciolfi**) avec qui j'ai jammé plusieurs fois, et le banjoïste vu plus tôt sur scène. **Christian Labonne** accepte la mission « éduquons la p'tote » et nous montons le groupe **Mary & Co**, pour 8 années, 250 concerts et 3 albums autoproduits.

Quelle(s) chanteuse(s) ou chanteur(s) t'ont particulièrement servi de modèles ?

Dans ce style, et aussi peu original que cela puisse paraître (mais inévitable...) **Alison Krauss**, **Dan Tyminski**, **Rhonda Vincent**, **Cia Cherryholmes** qui m'a littéralement bluffé à Craaponne s/ Arzon, **Chris Thile** (qui au-delà de sa virtuosité à la mandoline est un extraordinaire chanteur), **Sarah Jarosz**, **Frank Solivan** que nous avons plusieurs fois au festival de la Roche s/ Foron.

Dans d'autres styles : **Sheryl Crow**, **Patty Griffin**, **Crosby Still & Nash**,

Carole King, **Patsy Cline**, **Lara Fabian**, **Kacey Musgraves**, **Paul Brandt**...

Pourquoi le choix de la guitare ?

J'ai eu le déclic quand à 12 ans, j'ai vu **Vicky Layne** en première partie de **Charlie Mac Coy**, toute seule sur scène avec sa magnifique Gibson J200 noire. Elle tenait tout un public comme ça, avec ses chansons et son instrument. Il ne manquait rien, c'était parfait. J'y ai vu une belle représentation du girlpower ! Du coup la guitare est venue en même temps, que j'apprenais des chansons. C'était, et c'est toujours, un moyen de s'accompagner, sans ne dépendre de personne !

D'ailleurs, je ne la travaille pas du tout en tant que soliste ou pour des mélodies... c'est étrange ! Par contre je joue aussi un peu de basse et je me suis mise récemment à la flûte traversière. Jouer des mélodies avec autre chose que ma voix est très excitant !

Il est de tradition de demander la marque des instruments de musique ?

Ma vraie première guitare était une petite *Takamine* modèle *New Yorker Santa Fe*. J'ai ensuite eu l'extraordinaire opportunité de racheter la guitare de **Dominique Putinier** (contrebassiste de **Zipcode 2025**), une *Franck Cheval* qu'il avait fait faire en 1988. Il a ainsi pu commander une jolie guitare acoustique du luthier **Hervé Coufleau**. Pour la petite histoire, **Hervé** possédait la jumelle de ma *Cheval*, car les deux amis les ont faites fabriquer en même temps !

Pour la basse, je joue sur une viola imitation Hofner d'Epiphone que je branche sur un ampli Galien Kruger, et ce n'est pas n'importe quel ampli car c'est **Pascal Menguy de Mary & Co** qui me l'a offert ! C'est le son de nos deux premiers albums ! Pour la flûte traversière, j'en ai loué une via l'extraordinaire magasin de musique lyonnais « **Pick & Boch** ». Je cherche désormais à en acheter une, à bon entendre !

Qu'est-ce que le Lucky Nugget Orchestra à Disneyland ? (Le style, quand cela a débuté, quand cela s'est fini, les musicien(nes) (chant et instrument)

Le Lucky Nugget est un magnifique saloon au sein du parc de Disneyland. Il été construit à la base pour recevoir un grand spectacle de cabaret avec danseurs et musiciens.

C'est donc un restaurant qui dispose d'une très belle scène et sur laquelle se produisent tous les jours des musiciens de Old time et Country. On m'a appelé en Octobre 2014 pour remplacer un chanteur-guitariste sur la période d'Halloween. J'ai donc monté un répertoire avec les musiciens habituels du parc (notamment **Thierry Lecoq**) et assuré les concerts pendant 1 mois. Même chose en Octobre 2015, et j'y serai aussi cet été pour un nouveau spectacle avec marionnettes et comédiens (une première mondiale chez Disney !). J'assurerai les interludes musicaux pour quelques dates, en alternance avec l'américain **Carlton Moody**.



Visuel Officiel - Photo: Anaëlle Trumka



Mary & Chris Thile (Punch Brothers)
Genève, Août 2015
Photo Manu Bertrand



Photo: Anaëlle Trumka

Interview: MARY REYNAUD

Tu as été « professeur de chant » à Craponne, à La Roche ou à Lyon. La volonté de transmettre est une véritable vocation ?

Oh oui, sans aucun doute ! J'aime beaucoup faire découvrir aux personnes qui viennent leurs propres capacités, plus ou moins enfouies sous des « oui mais ... ». C'est toujours une belle aventure, qu'elle dure 3 heures pendant un stage ou sur une année de cours. Je ne suis pas là pour façonner mais pour révéler, j'aime beaucoup cette idée ! A la Roche nous travaillons sur les techniques vocales, l'interprétation de chanson et les harmonies bluegrass. Avec les petits, j'interviens dans les écoles et centres de vacances pour des initiations aux instruments, du chant et de l'écriture de chanson. C'est passionnant, enrichissant, et très important pour moi... Car il y a de plus en plus d'enfants qui n'écoutent pas de musique chez eux, et s'ils en écoutent c'est sur les chaînes de TV françaises. Donc... c'est plutôt dramatique pour ces petites oreilles !

Ton meilleur souvenir sur scène ?

Je n'en ai pas un seul il faut avouer. Je peux citer notamment mon tout premier concert quand à 12 ans je suis montée sur scène pour faire une surprise à mon père. Je n'avais jamais chanté « officiellement », et d'ailleurs je ne savais pas si j'étais capable de le faire. Il y avait 800 personnes, c'était un moment très fort car ma voix est sortie sans que j'y réfléchisse. Avec du recul, j'avoue que cette témérité était assez impressionnante, tout le monde était très ému ! Et à partir de là, ma vie a complètement changé. Je me souviens aussi des sorties d'album de **Mary & Co**, qui étaient des instants particuliers car le public était composé à 100% de personnes que je connaissais. De la famille proche ou lointaine, aux amis de tous âges, à mes professeurs du lycée, des musiciens... Le pire trac de ma vie, mais quel bonheur !

Ton pire souvenir ? (Sans se brouiller avec personne)

Oh... Il n'y a pas vraiment de pire souvenir... parce que pour moi la scène c'est le plus bel endroit de la Terre ! Certes il y a eu des concerts difficiles, avec des conditions de sonorisation compliquées, des publics plus ou moins attentifs. Mais chacun de ces moments est tellement enrichissant pour soi-même et pour le groupe. Ils demandent une énergie incroyable pour rester centré et apporter tout de même du bonheur aux personnes qui sont venues écouter. Et après ça, les concerts « faciles » paraissent encore plus faciles et plus puissants. D'ailleurs je pense que ce sont des passages obligatoires pour roder les artistes. Je suis très reconnaissante de tous les concerts que je fais, ils m'apprennent beaucoup sur moi-même et les êtres humains. J'ai beaucoup de chance d'avoir trouvé mon moyen de diffuser plein de bonnes ondes sur Terre.

Ta plus belle rencontre ?

Mon idole de toujours est l'artiste américaine **Sheryl Crow**. Elle joue plusieurs instruments, chante divinement bien, écrit et compose, et propose de nombreux albums dans les différentes branches de la musique américaine, rock, pop, country, rythm'n blues. La première fois que je l'ai vu en concert était magique, et j'ai eu la chance de la croiser quand elle arrivait aux balances. C'était court, mais intense ! Un jour j'aurai une grande conversation avec elle, j'en suis sûre !



Mary Reynaud Trio

Emmanuel Marin

« After Grand Project » (avec Dorian Ricaux, Patrick Peillon et François Durier), c'est une priorité ?

L'aventure **After Grant** a commencé en hiver 2011 sous l'impulsion de **Patrick** et **Dorian**, expatriés sur Lyon pour raisons professionnelles. **François** nous a



Mary Reynaud
Par Inès Bourgeois

rejoint en 2014. Le mélange de bluegrass et de swing que nous faisons constituait un très bon équilibre pour moi, ayant aussi une formation en jazz vocal. Nous avons vécu de beaux moments de musique et de complicité, je pense notamment à des répétitions-jams endiablées jusqu'au petit matin. J'ai malheureusement dû y mettre un terme en 2014 (ainsi qu'avec plusieurs autres groupes avec lesquels je tournais à l'époque) car je voulais mettre la priorité sur mon projet de composition, mon projet solo de reprise et l'artiste psyché-rock progressif **Franck Carducci**, pour qui je suis choriste et avec lequel nous tournons dans toute l'Europe. Ceci ajouté aux cours de Musique, les choix s'imposaient, et je suis allée vers les plus simples à gérer en termes de logistique d'agenda.

Patrick a monté un nouveau groupe 100% lyonnais « **Roots & Drive** », composé des piliers de la jam du lundi soir à l'Antidote. **Dorian** tourne avec moi occasionnellement, avec un irlandais nommé « **Flynn** », ainsi qu'en duo avec **Laurent Vue** sous le nom « **Grasstics** ». Et on l'a aussi vu récemment avec les américains d'**Hickory Project** sur leur dernière tournée européenne. **François** est retourné dans le jazz et on peut le voir régulièrement dans les jams lyonnaises du genre. On garde en souvenir quatre titres que vous pouvez télécharger gratuitement sur notre site ainsi que les deux superbes clips vidéo que nous a réalisés **Fred Glas**.

Tu prépares un nouveau disque ?

Oui en effet, c'est un mini-album de 6 titres qui s'intitule « **Make it Together** ». Il est composé du répertoire de compositions que j'ai joué l'année dernière en solo pour les premières parties de la tournée européenne de **Franck Carducci**. Ce sont des chansons que j'ai écrit seule ou en collaboration avec **Christian Labonne**, ainsi qu'un titre de **Franck**, et un titre revisité de l'album « **Scène 2** » de **Mary & Co**. C'est un projet qui n'était pas du tout prévu il y a encore quelques mois, mais après un concert pour lequel j'ai demandé à **Dorian Ricaux** (mandoline) et **Manu Bertrand** (dobro) de bien vouloir m'accompagner, j'ai été très touchée de la manière dont mes morceaux sonnaient, et de l'extraordinaire osmose qui s'opérait entre nous. L'idée d'enregistrer a été suggérée par **Franck** qui se trouvait à une répétition, lui aussi complètement conquis par « notre » son. L'occasion s'est présentée, les agendas coïncidaient et en deux semaines d'organisation nous étions en studio... Nous avons été chez **Christian Morfin** qui se trouve dans la région lyonnaise, et qui a enregistré les deux albums de **Franck Carducci**, ainsi qu'un des albums des **Tennessee Stud** il y a quelques années.

Le premier jour nous avons enregistré les parties instruments en live tous les trois dans la même pièce, et le lendemain les voix. Je tenais à garder quelque chose de très spontané, de la même manière que les répétitions dans mon salon. Donc selon la configuration de prise de son que j'ai choisie, aucune retouche n'a été possible sur les instruments. On pouvait en faire sur les voix, mais là on a su se retenir pour rester naturel.

Rien à rajouter ?

L'EP « **Make it together** » sortira en Septembre, mais il sera disponible en vente-flash sur le festival de la Roche s/ Foron cet été ! Chanceux que vous êtes ! J'y serai pour les stages de chant et aussi pour jamber et écouter les excellents groupes programmés. N'hésitez pas à venir me faire un petit coucou et faire dédicacer votre disque ! Je vous invite aussi à découvrir mes différents univers musicaux sur mon site web www.maryreynaud.com, ainsi que sur ma chaîne YouTube.

Site Emmanuel Marin
www.pixels-live.fr