

LE **CRi** DU COYOTE

Revue de Musiques Américaines

Été 2016



Tennessee
Ernie
FORD

Stephen STILLS - David WADDELL - Mary REYNAUD - Francois VOLA - Bill KEITH



Festivals : Billy Bob's, Attignat, Bühl, Sawmill Sessions - Avenue Country - Bluegrass - Pedal Steel - Instruments - Vintage

La valeur n'attend point le nombre des années, elle a dû l'entendre bien des fois, mais l'affirmation n'a plus cours pour Mary qui a déjà 15 ans de carrière à l'âge où d'autres débutent. Nourrie à la country et au rock 'n' roll, alliant talent naturel et travail vocal, aisance sur scène et envie de puiser autant dans le bluegrass que chez des artistes pop ou rock contemporains, elle réussit un équilibre à facettes multiples : tantôt en solitaire, tantôt soutenue par des musiciens de grand talent, tantôt au service de l'harmonie vocale d'un artiste, Mary affirme sa personnalité avec une belle maturité musicale et elle prépare un disque pour marquer cette évolution. *Interview.*

Quels éléments biographiques veux-tu nous confier ?

1998 - 12 ans. Rencontre avec Vicky Layne, la country et le bluegrass. A partir de là, la musique va prendre une place majeure dans ma vie. J'arrête la gymnastique, que je pratiquais à haut niveau, et je me mets à la guitare, pour pouvoir m'accompagner "toute seule".

2000 - Je prends mon jeune courage à deux mains et j'appelle trois musiciens pour m'accompagner sur scène : Christian Labonne, Pascal Menguy, et Nicolas Ciolfi. Mary & Co était né, pour huit belles années de concerts et trois albums auto-produits.

2008 - Opération de la thyroïde, et canaux carpiens bouchés. Plus de voix et plus de mains. Un grand moment d'introspection. Je me lance dans l'enseignement.

2011 - Retour sur scène en tant que *lead vocal* et choriste dans de multiples projets de reprises et compositions, pop, rock, country, bluegrass et swing (After Grant, Vicky Layne, Jery Liva trio, Georgette Wants To Dance...).

2014 - Choriste et première partie de l'artiste rock Franck Carducci, tournée en France et Europe.

Je salue ton Papa, Eric Reynaud, qui a organisé des concerts et permis des rencontres marquantes...

Au cours des concerts qu'il organisait et ceux dans lesquels ils nous emmenaient j'ai en effet fait de belles rencontres. Je pense bien sûr à Vicky Layne, Michael Jones, qui m'a fait avoir



Ph. Anaelle Trumk

ma première belle guitare, la californienne Jenny Kerr qui m'a beaucoup inspiré avec sa Country-Blues puissante. Mais aussi lors des nombreux festivals de Craponne s/ Arzon où il s'occupait des *backstages* avec son association Wild Goose. Observer de près les artistes et le monde de la production musicale dès le plus jeune âge a été très enrichissant et formateur.

D'où vient le courage de chanter en public quand on est toute jeune ?

Avec le recul, je crois que ce courage tenait surtout au fait que je ne me posais pas de question, et que la scène n'était pas quelque chose de sacralisé. Depuis toute petite, cette grande estrade fait partie du décor familial. Lors des concerts, on les installait, les démontait, on courait et jouait dessus

avant que les groupes n'arrivent. Dans la continuité, dès que j'ai commencé à l'investir pour "de vrai", la scène est restée un extraordinaire terrain de jeu, bien plus intéressant que les boums des copines le samedi soir ou les virées shopping du mercredi après-midi. C'est toujours le cas. Quand on est petite on a l'avantage de profiter d'une certaine indulgence, car c'est mignon. Bien sûr, il a fallu, en grandissant, toujours maintenir un certain niveau d'exigence pour rester crédible.

Tu as fait une formation musicale universitaire ?

Oui en effet, j'ai fait une licence de Musique-Musicologie à la fac de Lyon. Parallèlement j'ai fait un court mais intense passage au Conservatoire de Lyon en classe de jazz-vocal. Ces deux expériences ont été très enrichissantes car j'ai pu acquérir une formation théorique, et aussi me confronter à d'autres jeunes musiciens qui avaient des parcours opposés aux miens. J'avais déjà pas mal d'années de musique *live* derrière moi en commençant le cursus, mais je ne connaissais rien en histoire et théorie. Ces années ont été dures, mais m'ont beaucoup appris. J'ai par la suite enchaîné sur un Master d'enseignement qui a fait de moi une professeure des écoles durant quatre ans dans une école internationale à Lyon, Le Petit Monde. J'ai arrêté l'enseignement général il y a trois ans pour me consacrer à mes projets musicaux, tout en continuant l'éveil musical. *(Suite au verso)*



Mary & Co



Avec Micheal Jones, 20 ans après





Toute une génération semble animée d'une belle vitalité, à Lyon, autour du bluegrass..

Il y a quelques années et sous l'impulsion de deux expatriés américains, Andrew et Mike, sont nées à Lyon les *jams bluegrass* de l'Antidote. Tous les lundis soirs ont commencé à se réunir les musiciens lyonnais que l'ont connaît, et puis d'autres se sont présentés, des amitiés et des groupes se sont créés ! Parmi les "piliers" de ses soirées on trouve Dorian Ricaux, Glenn Arzel, Fred Glas, Jean-Paul Delon, Tristan de Ste Foy, etc. En même temps, des groupes se sont créés, comme Roots & Drive et J & J Project. L'ambiance y est très bonne, et le lieu a gagné une petite réputation. Il y a un très joli vivier de jeunes *bluegrasseux* à Paris aussi. C'est intéressant de voir ce renouveau, le bluegrass est une vraie alternative à la musique irlandaise pour les musiciens qui veulent faire de la musique "populaire" acoustique. J'avoue avoir été agréablement surprise de ce renouveau ! Enfin ! Je n'étais plus *has been* !

Tu as chanté avec d'autres artistes sur scène. De bons souvenirs ?

Parmi les quelques *featurings* que j'ai faits je me souviens particulièrement de bons moments au Rail Théâtre de Lyon avec le Foster Martin Band, Michael Jones et Yanne Matis. Il y a eu

aussi un magnifique *Summertime* sur la scène de La Roche Bluegrass Festival avec le tchèque Jiri Kralik, ainsi que quelques morceaux en *backstage* avec Frank Solivan. Récemment j'ai eu l'immense privilège d'être invitée sur scène par Devon Allman (le fils de Greg Allman des légendaires Allman brothers) pour chanter *Stop Dragging My Heart Around*, duo extrait de son album *Turquoise*. Un chanteur et guitariste exceptionnel, j'étais très honorée.

Tu as fait partie de plusieurs groupes. Chacun a-t-il permis un apprentissage du métier ?

Mary & Co m'a tout appris... Partir à 15 ans sur les routes, enregistrer des albums en studios, faire des émissions de radios, enregistrer des disques. Ce groupe et tout le travail incroyable que



After Grand Project. Tournage du clip

Christian Labonne a fait ont construit toutes mes bases artistiques. Puis avec After Grant, j'ai commencé à faire ce que fait un *lead* sur ce projet : communication, démarchage, production. C'était certes à un petit niveau mais ça m'a lancé sur les rails.

Avec Vicky Layne, Peter Alexandre, Jery Liva, Franck Carducci, je n'étais pas le *lead vocal* d'un groupe, et c'est très intéressant, surtout quand on en a été un. Etre en retrait et créer des conditions musicales optimales pour que son *lead* puisse s'exprimer plei-

nement est quelque chose que j'adore faire. Et il y a bien moins de pression !

Tu as eu plusieurs manières de te présenter au public...

Oui, je sais que c'est un peu déroutant au premier abord... Mais finalement c'est assez simple : Mary Georgette, c'est moi quand je joue des reprises. Je suis avec ma guitare, et une pédale de boucles qui me permet d'enregistrer en direct des percussions et des harmonies vocales au fur et à mesure que le morceau avance. J'adore faire ça ! Le répertoire va de la Country, au Rock et à la Pop. Je tourne pas mal dans les pubs lyonnais avec cette formule.

Et quand j'annonce Mary Reynaud, ce sont mes compositions, en étant seule ou accompagnée. Je préfère les défendre sous mon propre nom, et pas dans le cadre d'un groupe, car quitte à passer autant de temps à gérer un projet, autant que ça soit le mien, et comme ça je ne peux reprocher à personne de ne pas être aussi fou et passionné que moi !

Je fais tout de même partie intégrante du groupe de Franck Carducci où je suis choriste et même danseuse. Un groupe c'est super, surtout quand on n'est pas le chef ! Et avec cette équipe je m'y retrouve vraiment, artistiquement et humainement. Il ne faut pas oublier qu'avant la Country le père Reynaud distillait dans nos biberons du bon rock 'n' roll des 50's à nos jours !

Quelles sont les difficultés majeures de chanter du bluegrass, du folk, du folk-rock ou même de la pop ? Adaptes-tu ta voix à chaque genre musical ?

J'y vois bien plus de richesses que de difficultés ! La grande différence est dans le fait d'être soit *lead vocal*, soit choriste. La manière de se placer est différente, et pour moi c'est un bonheur de pouvoir faire les deux. Etre choriste implique d'être très à l'écoute de son *lead*, d'analyser ses attaques de notes, son souffle, sa prononciation. Ça me passionne. Cependant je ne change en aucun cas mon timbre de voix, d'un style à l'autre c'est le même, c'est moi.

Pourquoi enregistrer un CD ? pour trouver des dates ? autre chose ?

Concernant ce mini-album, rien n'a été prémédité... Je travaillais complètement sur autre chose en vérité, mais j'ai un gros défaut : quand il faut bien préparer les choses, je me pose beaucoup trop de questions, j'anticipe, je pars dans tous les sens... J'en ai fait une chanson d'ailleurs, c'est la der-



Dorian Ricaux & Mary

nière de l'EP *Three Chords And The Truth**. Pour expliquer comment cet opus a vu le jour, je cite le petit texte de présentation du livret : "Tel un cliché de polaroid, ce disque représente la capture d'un instant. Il n'a pas été pensé et préparé comme le sont normalement les albums. Mais un soir de mars, il y a eu Franck, Manu et Dorian réunis dans mon salon autour de moi et mes chansons. Des notes ont volées, des arrangements se sont posés et l'idée de saisir cet instant a germé. Deux semaines après nous étions en studio, tous les trois dans une pièce et nous enregistrons. Tout a été saisi en l'état, le cœur, les respirations, les idées qui venaient, la voix cassée par l'émotion, les mouvements, les petits défauts... tout... comme dans le salon. On l'a fait, tous ensemble. Et maintenant, vous n'avez plus qu'à vous assoir avec nous."

Comment as-tu choisi le répertoire de ce disque ?

Ce sont quatre chansons que j'ai écrites, seule ou en collaboration avec Christian Labonne, et deux autres que j'ai emprunté à des amis. *No Way*, est une chanson de Mary & Co qui était sur notre deuxième album *Scène 2. Un peu d'insouciance* et *Make It Together*, écrite par Gilles et Franck Carducci que j'ai entendue jouer par Yanne Mathis. J'ai interprété ces chansons en ouverture des concerts de Franck Carducci durant l'année 2015. C'était une



Franck Carducci & Mary. (Ph. Thierry de Haro)

tion. Avec Dorian c'est simple, en général je n'ai rien besoin de lui expliquer, on se connaît, il se place naturellement. Et quand il faut préciser des petites choses, un simple : "Tu pourrais me faire un *tadadoudadim* pour aller sur cet accord ?" et on est bon. Ça faisait un moment aussi que je voulais travailler avec Manu Bertrand car on s'entendait très bien, et on a des goûts similaires. Je sentais dans mon for intérieur qu'il faisait partie de ces âmes-sœurs

Quels sont tes projets ?

Le mini-album intitulé *Make It Together* sortira début Septembre 2016, mais il sera en vente exclusive uniquement sur le festival bluegrass de La Roche s/ Foron. Aussi, j'aimerais beaucoup défendre ce projet sur scène, évidemment, c'est d'ailleurs ma priorité... J'ai grandi sur scène, je me suis construite sur scène, l'album photo de ma vie est principalement constitué de photos de scène, à tous les âges !



En studio, guitare J45 du luthier français Jean-Paul Aleman



Dorian Ricaux, Mary, Manu Bertrand (Ph. Franck Carducci)

expérience incroyable de chanter mes propres morceaux, toute seule en guitare-voix, pour ouvrir un énorme show de Rock. Et ce sont les titres que nous avons joués dans le salon ce fameux soir de mars. Donc ce sont eux qui ont été sélectionnés. Aucune préméditation je te dis...

Quels sont tes complices ?

Quand on m'a proposé de jouer mon répertoire de compositions dans une jolie salle lyonnaise, j'ai tout de suite pensé à Dorian Ricaux, ami, complice et musicien avec qui je joue beaucoup depuis des années, capable de me suivre dans les plans les plus fous et les plus courts en *timing* de prépara-

musicales. On parlait même de créer un groupe avec Dorian il y a quelques temps. C'était donc l'occasion de nous réunir. Et pendant cette soirée où nous avons joué dans le salon de la maison Reynaud, Franck Carducci était là et m'a tout de suite dit : "Tu dois enregistrer ça, tel quel, dans ce feeling, avec les micros *Colls de Christian Morfin*".

C'est ainsi que l'équipe s'est composée ! Franck était assistant de production, et Christian s'est occupé des prises, du mixage et du *mastering*. Pour immortaliser ces instants Fred Glas était là et il est en train de réaliser un petit documentaire vidéo sur la production du disque... Et bien sûr, Emmanuel Marin a aussi capté de nombreuses images à travers son objectif.

Alors oui, j'espère pouvoir jouer ces morceaux sur scène avec les deux énergumènes, et puis ensuite avec un violoncelliste, et un percussionniste pourquoi pas !

Je travaille toujours sur un projet de compositions avec un son plus électrique, à la Sheryl Crow ! J'ai des idées de productions mais c'est encore trop tôt pour en parler. Je continue aussi la tournée avec Franck Carducci qui va nous emmener sur les routes de France, d'Italie, d'Angleterre et de Guyane ces prochains mois. Un DVD *live* est d'ailleurs en production.

Je continue aussi mes cours d'éveil musical et je pense enregistrer un opus des nombreuses chansons que j'écris pour les enfants. ©

* *Trois accords et la vérité* : définition de la country music donnée par Harlan Howard